

naughty but nice

["dorothy iannone" retrospective at berlinische galerie]

#1066—art | 18 February, 2014



Like Share

Based in Berlin for longer than 40 years, artist Dorothy Iannone (b. 1933) has grown in recognition and visibility quite late into her career. A pioneering cheerleader of the '60s sexual liberation front, her illustrative, sumptuous and joyful work celebrates love and sexuality as experienced from a particularly feminist standpoint. Decorative, even pretty, her faux-naïve paintings, illustrated manuscripts and sculpture are equally arousing and playful, admirably keeping their very delicate balance between the tittering pleasures of cheerful erotica and a very complex universe of pop-culture semiotics, ranging from Brokeback Mountain references to an encyclopedic mastery of pictorial symbolism and figurative shorthand.

Opening tomorrow, at the Berlinische Galerie Museum of Modern Art, the retrospective exhibition **This Sweetness Outside Of Time** offers viewers a first-ever chance to see a comprehensive overview of work by Dorothy Iannone. The artist, who had her first solo show only a few years ago, will present a rare collection spanning half a century of creativity, including paintings, collages, autobiographical texts, often in diaries lavishly decorated with lush drawings, and films, all of them narrating a personal account of love and all its manifestations, above all an innocent but not puerile representation of sexuality.

[Image: Dorothy Iannone (2002), by Rolf Walter]

Erst relativ spät begann die Kunstwelt das Werk der seit mehr als 40 Jahren in Berlin lebenden Künstlerin Dorothy Iannone (*1933) zu würdigen. Dabei nimmt Iannone als Pionierin der sexuellen Befreiungsbewegung in ihren aufregend radikal-subjektiven Arbeiten einen dezidiert feministischen Standpunkt ein, thematisiert Liebe und Sexualität und macht sich hierfür eine sinn- und farbenfreudige Ästhetik zu eigen. Iannones Malereien, autobiografische Texte und Skulpturen sind verspielt und lustvoll und halten das prekäre Gleichgewicht zwischen explizierter Motivatik (die der Künstlerin in der Vergangenheit den Vorwurf der Pornografie einbrachte), vielschichtigen popkulturellen Referenzen sowie symbolischer Bildsprache und comichafter Figuration.

Ab morgen präsentiert die Berlinische Galerie mit „**This Sweetness Outside Of Time**“ erstmals eine Retrospektive der Künstlerin, die erst vor wenigen Jahren ihre erste Einzelausstellung zeigen konnte. Zu sehen ist eine Auswahl aus einem halben Jahrhundert künstlerischen Schaffens, darunter Malerei, Collagen, autobiografische Texte, jede Menge reich verzierte Tagebücher sowie Filme, in denen Iannone die Liebe und weibliche Sexualität in all ihren Erscheinungsformen behandelt.

[Bild: Dorothy Iannone (2002), von Rolf Walter]